



Lista de Precios

Y USTED, ¿QUÉ DESEA?

HABITACIÓN 108

Para Comer

LUISA ÁLVAREZ

LUIS MELÓN ARROYO

NATASHA LELENCO

MARÍA MAGÁN LAMPÓN

Para Beber

NORDESÍA
VERMÚ

D. PEDRO
D SOUTOMAIOR
ALBARIÑO

la doce
 **CONCELLO DE
BOIRO**

en
Hybrid Art Fair

Hotel Petit Santa Bárbara

Plaza de Santa Bárbara, MADRID

1,2,3 de marzo de 2019



Y USTED, ¿QUÉ DESEA?

Exhibición, inhibición, prohibición, cohibición... Entre estas manifestaciones del deseo circulan nuestras mayores satisfacciones y nuestras más grandes frustraciones. El deseo nos mueve. Nos lleva al cielo y al infierno, nos enfrenta y nos reconcilia con el mundo y con nosotros mismos. Le da sentido a la vida y se lo quita. El deseo nos hace libres y nos mantiene presos, es la paz y es la guerra, la libertad y el fascismo, es visible e invisible, se rompe, se transforma, se deforma y se conforma una y otra vez, una y otra vez.

Y usted... ¿qué desea?

Proyecto comisariado con
Tomás Lijó

Para abrir boca

LUISA ÁLVAREZ

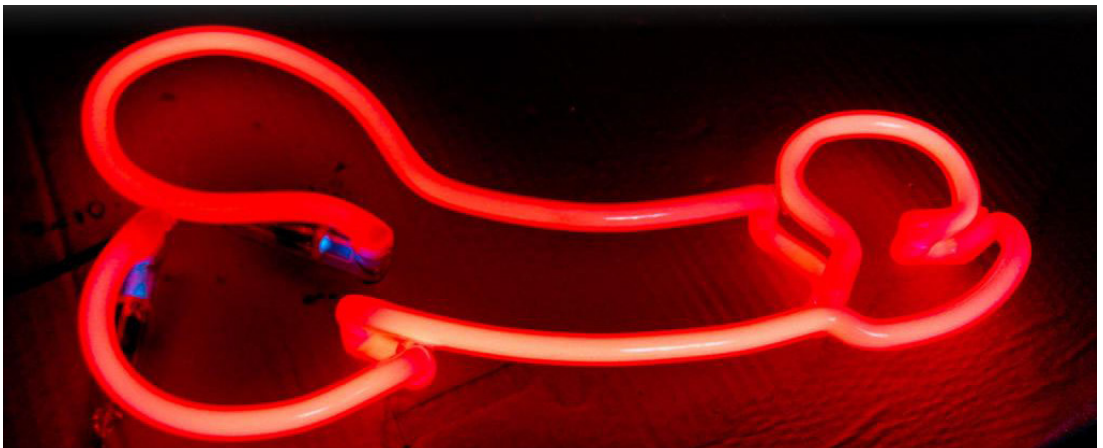
MADRID, 1974

Luisa Álvarez interviene la habitación con dispositivos lumínicos en técnica mixta (neón, led, holograma...) jugando con los límites de lo visible y lo invisible, lo público y lo privado y confrontando al espectador con lo que realmente ve, lo que desea ver, lo que hay y lo que se oculta.



"SEXY" 2019
Neón, cajón de metacrilato y madera
60 x 30 cms

PVP: 450€



"PE-NE" 2019
Neón, cajón de metacrilato y madera
60 x 30 cms

PVP: 450€



"CUANDO MAC DEJO SU PERIPLO Y QUEDO EN EL OLVIDO" 2017

Trabajo de investigación sobre el consumo y la producción masiva de carne. ¿Dejar de consumir carne o controlar la producción en sistemas sostenibles?

Tablero de madera, neón y video
60 x 60cm

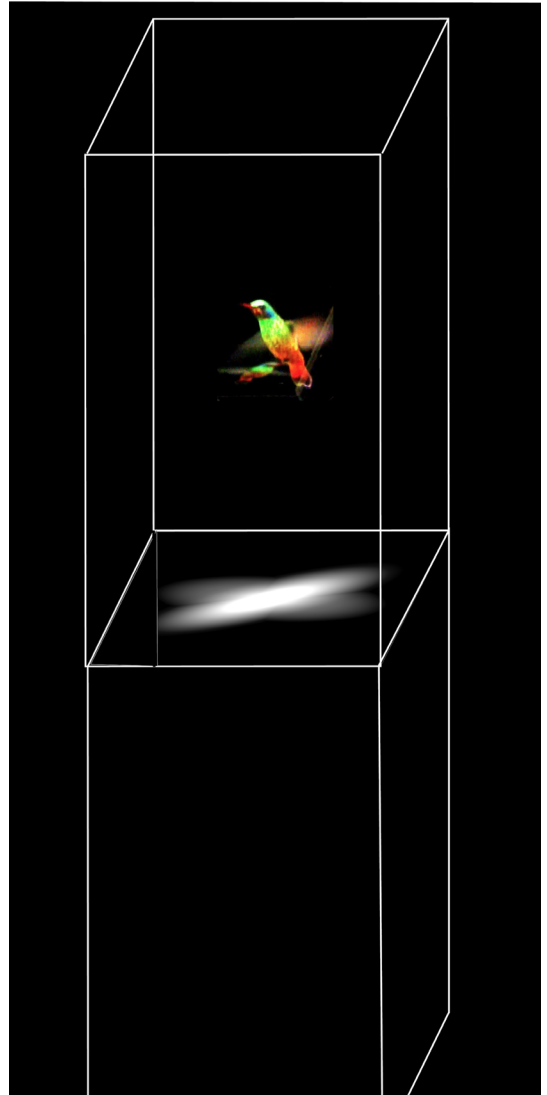
Fees: 2000€

Que tal? Estás
cómodx?

"DISCURSO LUMINOSO" 2019

Barra luminosa led y sensor
160 x 16 cm

PVP: 3000€



"LA URNA DEL FIN DEL MUNDO" 2019

Holograma en urna de madera, diseño animación 3D

180 x 60 x 60cm

(En producción)

Precio: 8.500€

El deseo de la preservación del medio ambiente

Luisa Álvarez en esta obra alude a aquel banco de semillas de plantas de todo el planeta denominada "La Cúpula del Fin del Mundo" que se creó hace 10 años en las islas Noruegas de Svalbard debido a la destrucción acelerada del medio ambiente.

Con esta obra me plantea desde la poética y la tecnología, realizar un sistema para evitar la desaparición de seres vivos, animales, pájaros e insectos... en este caso "la golondrina".

Primer Plato

LUIS MELÓN ARROYO

LEÓN, 1974

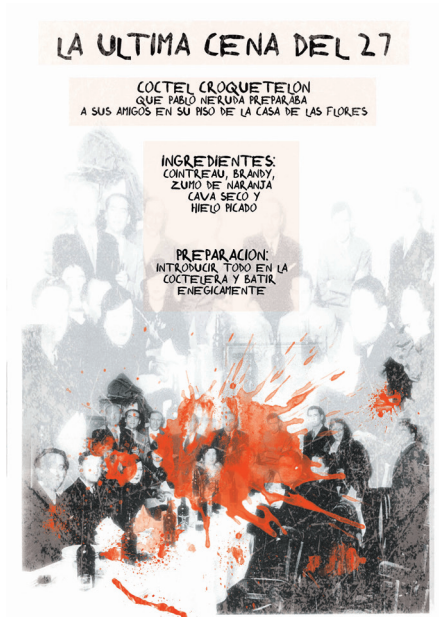
SERIE: "RECETARIO PARA UNA TRAGEDIA"

"Recetario para una tragedia" es un trabajo de investigación "artística culinaria".

Luis Melón Arroyo se adentra en el mundo de la gastronomía como una forma de contar historias. Él mismo reconoce tomar como punto de partida la reflexión de Ferrán Adriá recogida en los mandamientos de "El Bulli", un manifiesto de la cocina contemporánea, haciendo hincapié en el primer punto del mismo: "La cocina es un lenguaje mediante el cual se puede expresar armonía, creatividad, felicidad, belleza, poesía, complejidad, magia, humor, provocación".

Desde este punto de partida, Luis Melón realiza "recetario para una tragedia" cimentada en cuatro pilares básicos: la investigación, la gastronomía, la obra plástica y el libro de artista. Se trata de un recorrido en el tiempo que aglutinando hitos, recetas, obra plástica y performance, se crea un hilo narrativo de una época oscura del siglo XX en España y plantea una reflexión sobre la Guerra Civil, el franquismo, la Transición y la sociedad española.

Podemos hablar de un compendio de diferentes recetas gastronómicas más o menos realistas, pues así como algunas son recetas reales, como las lenguas de gato o la tortilla de patata sin huevo y sin patata, otras han sido modificadas bien para darles un contenido crítico, como la leche frita, o bien para adaptarlas a los gustos actuales como es el caso de los nuggets de rata.



"COCTEL CROQUETELÓN" 2018

La última cena de la generación del 27

Impresión digital

30 x 42 cms

Edición 1/4

PVP: 200€

Este recorrido gastronómico nos lleva por diferentes episodios que empiezan con una última cena de la generación del 27 en el año 1936 y la Guerra Civil, terminando en el año 1977 con la Matanza de Atocha justo antes de la llegada de la democracia.

Cada uno de los capítulos de este compendio gastronómico se estructuran de la siguiente forma: Una receta creada, rescatada o trasformada del recetario popular, un cartel sobre la misma, un texto explicativo y ocasionalmente una performance culinaria. Así cada receta funciona de manera individual como pieza artística, y en conjunto a modo de recetario o libro de artista.



"APERITIVO DE MONDAS DE PATATAS PARA UN BOMBARDEO" 2018

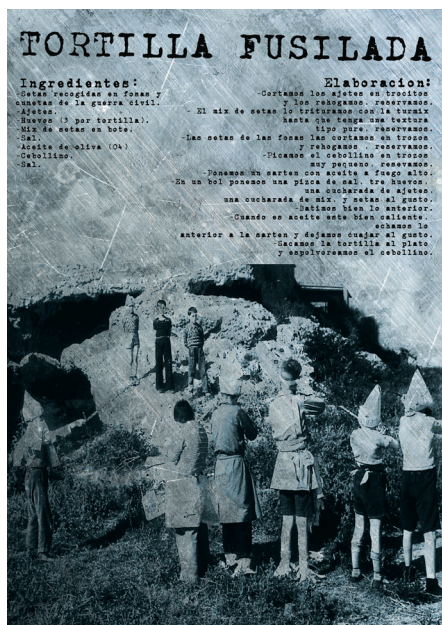
Los bombardeos de las ciudades y la población civil como objetivo militar

Impresión digital

30 x 42 cms

Edición 1/4

PVP: 200€



"TORTILLA FUSILADA" 2018

Las ejecuciones, cunetas y las fosas

Impresión digital

30 x 42 cms

Edición 2/4

PVP: 200€



"LENGUAS DE GATO PARA MIGUEL GILA". 2018
La tragedia de los campos de trabajo y concentración
Impresión digital
30 x 42 cms
Edición 2/4

PVP: 200€



"CAMELOS DE CEBOLLA PARA EL HIJO DE MIGUEL HERNÁNDEZ". 2018
La infancia como sufridora de los delitos de los padres
Impresión digital
30 x 42 cms
Edición 1/4

PVP: 200€



"TORTILLA DE PATATA SIN PATATA Y SIN HUEVO"
2018. La cocina de recursos, imaginación sin límites de las amas de casa.
Impresión digital
30 x 42 cms
Edición 1/4

PVP: 200€



"SOPA DE TRIGO PERÓN". 2018
Evita Perón da apellido a esta sopa, por la ayuda recibida de Argentina
Impresión digital
30 x 42 cms
Edición 1/4

PVP: 200€



"SALMÓN DICTADOR". 2018
"Súper Franco", la leyenda, la campaña mediática del régimen para enaltecer la figura del Caudillo.
Impresión digital
30 x 42 cms
Edición 1/4

PVP: 200€



"LECHE FRITA PARA UN DESCONSUELO". 2018
Denuncia el robo de bebés con la complicidad de la iglesia, los cuadros de mando franquistas y sus médicos afines.
Impresión digital
30 x 42 cms
Edición 1/4

PVP: 200€



"NUGGETS DE RATA PARA UN PUEBLO DE CASTILLA " 2018.
Los analfabetos, el latifundismo y de nuevo la pobreza.
Impresión digital
30 x 42 cms
Edición 1/4

PVP: 200€



"BIZCOCHO BORRACHO PARA EL VERDUGO DE SALVADOR PUIG ANTICH". 2018
Los últimos estertores de la dictadura, la maquinaria de represión, las luces y las sombras.
Impresión digital
30 x 42 cms
Edición 1/4

PVP: 200€



"JARABE DE PALO, UN COCTEL PARA UNA TARDE DE 1976". 2018

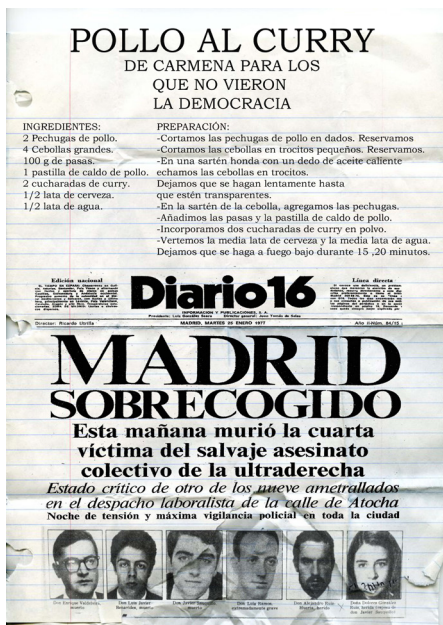
Las huelgas obreras y estudiantiles, las manifestaciones y la represión policial

Impresión digital

30 x 42 cms

Edición 1/4

PVP: 200€



"POLLO AL CURRY DE CARMENA PARA LOS QUE NO VIERON LA DEMOCRACIA". 2018

El terrorismo de ultraderecha, el terror contra la libertad, esta receta de la actual alcaldesa de Madrid se trata aquí como un homenaje a sus compañeros asesinados en Atocha.

Impresión digital

30 x 42 cms

Edición 1/4

PVP: 200€

Segundo Plato

NATASHA LELENCO

CHISINAU, MOLDAVIA, 1982

SERIE: "LOS COMENSALES"

Entre el deseo individual y el deseo colectivo se libra una batalla que deja heridas de guerra y daños colaterales allá por donde pasa. La nueva serie de Natasha Lelenco (Chisinau, Moldavia, 1982), sitúa como escenario de este campo de batalla una mesa de banquete que pudiera ser cualquiera: la celebración de un evento familiar, la comida del domingo, un encuentro entre amigos... Un banquete cualquiera que sirve de pretexto para traer a la mesa (nunca mejor dicho) el modo en como los deseos, individuales y colectivos, públicos y secretos, conscientes e inconscientes, se manifiestan y se cruzan.

Los Comensales son figuras individuales en composición vertical que sitúan al espectador como espectador de sí mismo, una suerte de espejo u otro lado de la mesa que nos sitúa cara a cara con personajes que luchan por hacer soportable el estar donde están: la silla como cadena, el lugar en la mesa como marco identitario impuesto, la continuidad de una mesa que se percibe fragmentaria como un todo coercitivo (y jerárquico), los otros comensales que condicionan su propia identidad así como al espectador condicionan su lectura.



1. MAMÁ; 2. PAPÁ; 3. NOVIA; 4. HERMANA; 5. SAYAKA; 6. HERMANITA; 7. ABUELO

Serie: Comensales

Año: 2019

Técnica: Acrílico sobre tabla

123 x 287 cm

PVP. serie completa obra original: 4900€

Edición limitada impresión digital y acrílico sobre laminado 90 x 210cms

PVP: 500€

Las distintas manifestaciones del deseo se dan cita en personajes que miran absortos, en unos casos, inconscientes de estar siendo vistos en su desnudez; que fijan su mirada en el espectador, en otros, en complejas actitudes que se debaten entre mostrar y ocultar. De la exhibición a la inhibición, de la cohibición a la coacción... Hai de todo.

La serie habla de la propia autora y permite una clara identificación del público en una esfera íntima. Quien no se ha visto preso en una mesa de domingo? Y nos enfrenta a cuestiones políticas esenciales. Acaso no es todo lo mismo? El individuo y el grupo, la libertad, el poder, la autonomía...



"MAMÁ"

Serie: Comensales

Año: 2019

Técnica: Acrílico sobre tabla

123 x 41 cms

Edición limitada impresión digital y acrílico sobre laminado (Díptico 30x45)

PVP: 750€

PVP: 85€



"PAPÁ"

Serie: Comensales

Año: 2019

Técnica: Acrílico sobre tabla

123 x 41 cms

Edición limitada impresión digital y acrílico sobre laminado (Díptico 30x45)

PVP: 750€

PVP: 85€



"NOVIA"

Serie: Comensales

Año: 2019

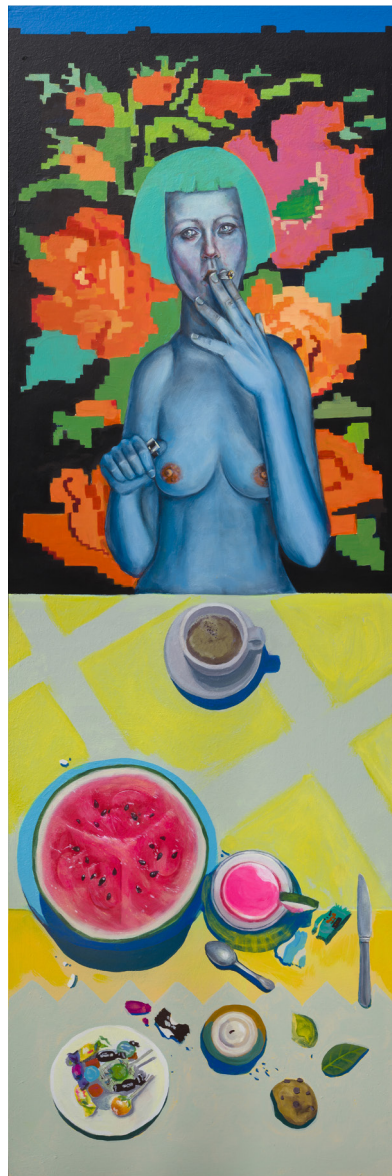
Técnica: Acrílico sobre tabla

123 x 41 cms

PVP: 750€

Edición limitada impresión digital y acrílico sobre laminado (Díptico 30x45)

PVP: 85€



"HERMANA"

Serie: Comensales

Año: 2019

Técnica: Acrílico sobre tabla

123 x 41 cms

PVP: 750€

Edición limitada impresión digital y acrílico sobre laminado (Díptico 30x45)

PVP: 85€



"SAYAKA"

Serie: Comensales

Año: 2019

Técnica: Acrílico sobre tabla

123 x 41 cms

Edición limitada impresión digital y acrílico sobre laminado (Díptico 30x45)

PVP: 750€

PVP: 85€



"HERMANITA"

Serie: Comensales

Año: 2019

Técnica: Acrílico sobre tabla

123 x 41 cms

Edición limitada impresión digital y acrílico sobre laminado (Díptico 30x45)

PVP: 750€

PVP: 85€



"ABUELO"

Serie: Comensales

Año: 2019

Técnica: Acrílico sobre tabla

123 x 41 cms

PVP: 750€

Edición limitada impresión digital y acrílico sobre laminado (Díptico 30x45)

PVP: 85€



"DESEO Nº 1"

Serie: Platos Rotos

Año: 2019

Técnica: Cerámica, cola y acrílico

23 x 23 x 6 cms

PVP: 90€



"DESEO Nº 2"

Serie: Platos Rotos

Año: 2019

Técnica: Cerámica, cola y acrílico

23 x 23 x 6 cms

PVP: 90€

DEL RETRATO AL BODEGÓN. LA MESA COMO PAISAJE

La composición vertical de las piezas define dos áreas claramente diferenciadas, que permite una opcional visión parcial o de conjunto. En ellas se juega con los planos y perspectivas alternando de un modo aparentemente caótico pero sigue una lógica frontal-cenital de arriba abajo, en una progresión que define el centro de la mesa como un bodegón completamente cenital.

Del mismo modo, la representación se mueve, como en trabajos anteriores de Natasha, entre una búsqueda del naturalismo que convive con un uso libre del color y la convivencia entre un trabajo detallista y el uso de manchas planas y apenas esbozos, lo que se manifiesta especialmente en la mesa, evocadora de los asarotón de la grecia clásica o los vanitas barrocos.

Las siete piezas que conforman el proyecto expositivo en Hybrid art fair Madrid se completan en el plano tridimensional con la instalación Platos Rotos, una mesa de banquete con 6 piezas de cerámica compuesta de innumerables pedazos que continúan la pieza central del conjunto, una imponente pieza titulada Bacantes, que revisita el banquete como espacio dionisiaco.



"DESEO Nº 3"
Serie: Platos Rotos
Año: 2019
Técnica: Cerámica, cola y acrílico
23 x 23 x 6 cms

PVP: 90€



"DESEO Nº 4"
Serie: Platos Rotos
Año: 2019
Técnica: Cerámica, cola y acrílico
23 x 23 x 6 cms

PVP: 90€



"DESEO Nº 5"
Serie: Platos Rotos
Año: 2019
Técnica: Cerámica, cola y acrílico
23 x 23 x 6 cms

PVP: 90€



"LAS BACANTES"

Serie: Comensales

Año: 2019

Técnica: Acrílico sobre tabla

200 x 180 cms

PVP: 2700€



"CAÍN Y ABEL"

Serie: Iconos Familiares

Año: 2018

Técnica: Acrílico sobre lienzo

100 x 70 cms

PVP: 650€

Edición limitada 25 und

Impresión digital y acrílico sobre laminado

30x 40 cms

PVP: 65€



"LO SIENTO, NO SOY DE AQUÍ"

Serie: Monedas de cambio

Año: 2019

Técnica: Transferencia y acrílico sobre madera

Edición limitada 100 ejemplares

PVP: 50€/ud

Pastre

MARÍA MAGÁN LAMPÓN

DODRO, 1983

Las obras traídas a esta muestra, parten de la idea de juego en torno al placer sexual. Los objetos y las escenas presentadas son sacadas de contexto e interpretadas por la autora en clave de humor.



"PASTEL DE CHOCOLATE" 2019

Acrílico y bordado fotoluminiscente sobre tela
50 x 30 cms

PVP: 250€



"LECHE DESNATADA" 2019
Acrílico y bordado fotoluminiscente sobre tela
50 x 30 cms

PVP: 250€



"SON LAS 2:20" 2019
Acrílico y bordado fotoluminiscente sobre tela
50 x 30 cms

PVP: 250€



"YA COMIERON TODOS" 2019
Acrílico y bordado fotoluminiscente sobre tela
50 x 30 cms

PVP: 250€

SERIE: UN CHISTE

El deseo de unos y la pesadilla de otros

La serie "un chiste" hace referencia irónicamente a prácticas sexuales relacionadas con gentilicios. Hablar de sexo siempre ha sido un tema tabú y a finales del siglo XIX cuando surgen los prostíbulos sofisticados, comienzan a aplicarse otros nombres: «Se habla de hacer un francés o un griego para no aludir a lo que significan directamente porque queda mal llamarlo por su nombre, siempre es más fino decir "francés" o "griego"»

Existen muchos más gentilicios asociados a prácticas sexuales, pero la autora quiso centrarse en esos tres por ser las prácticas más representativas que surgen en el ámbito de la prostitución.

El precio de venta de cada una de las obras es el precio aproximado de lo que cuesta la práctica sexual a la que alude en la calle.



"UN FRANCÉS" 2019
Acrílico sobre lienzo
30x30
Edición numerada
10 ejemplares

PVP: 30€



"UN GRIEGO" 2019
Acrílico sobre lienzo
30x30
Edición numerada
10 ejemplares

PVP: 60€



"UN ALEMÁN" 2019
Acrílico sobre lienzo
30x30
Edición numerada
10 ejemplares

PVP: 50€

UN COMPLETO: 120€



"CHICLE DE FRESA"
2019
Serie: Chicles
Acrílico sobre lienzo
73x60 cms

PVP: 350€



"GLOBO DE FRESA"
2019
Serie: Chicles
Acrílico sobre lienzo
73x60 cms

PVP: 350€

"CHICLE DE MENTA"
2019
Serie: Chicles
Acrílico sobre lienzo
73x60 cms

PVP: 350€



"GLOBO DE MENTA"
2019
Serie: Chicles
Acrílico sobre lienzo
73x60 cms

PVP: 350€



SERIE: PRISIONEROS

Cuando los deseos se encuentran fuera de la ley

Dibujo-Bordado-Tiempo= Fragmentos

"El tiempo del dibujo es el tiempo de la disolución de la huella y la estela de su permanencia" Este énfasis en el tiempo del dibujo, está muy relacionado con aquellas manifestaciones feministas de los años 80 y de la conveniencia de que las mujeres siguieran cosiendo.

De un modo u otro, todas aquellas artistas realizaron técnicas que implican actos repetitivos en la ejecución, que incrementaban el "tiempo" de las acciones de las mujeres en la narración de la historia.

Un tiempo que nos narra otro tiempo, el de los prisioneros, el tiempo de las condenas, de los castigos, de la falta de libertad.

Sin embargo, independientemente de estos discursos, "estas prácticas laboriosas y delicadas insisten en la cotidianidad como fuente de opresión pero también como fuente de extrañeza" y una vez superadas, nos encontramos con un procedimiento que abre y explora nuevas posibilidades creativas.



"PRISIONEROS" 2012

Bordado sobre tela en marcos estilo barroco

Dimensiones variables (aprox 240x110 cms)

PVP: 900€



"#8755" Serie: Prisioneros
Bordado y acrílico sobre lienzo
40 x 30 cms PVP: 200€



"#317" Serie: Prisioneros
Bordado sobre lienzo
40 x 30 cms PVP: 200€



"#532" Serie: Prisioneros
Bordado sobre lienzo
30x25 cms PVP: 150€



"#03406" Serie: Prisioneros
Bordado y acrílico sobre lienzo
30x25 cms PVP: 150€



"#12309" Serie: Prisioneros
Bordado sobre lienzo
30x25 cms PVP: 150€



"#781" Serie: Prisioneros
Bordado sobre lienzo
24 x 18 cms PVP: 100€



"#1301" Serie: Prisioneros
Bordado y acrílico sobre lienzo
22 x 16 cms PVP: 100€



La cuenta, por favor



Un contador indica el dinero recaudado por las ventas realizadas por la galería en la feria hasta el momento. Como en cualquier objeto de deseo, la meta no es inmutable. Así como la línea del horizonte avanza delante del caminante, así un número sigue al otro.

Con este contador queremos visibilizar los entresijos económicos (habitualmente opacos) que acompañan al precario mundo del arte y provocar una reflexión acerca de las condiciones de trabajo de los artistas y las galerías periféricas.

"En algún momento de la historia" - nos dice Remedios Zafra "hablar de dinero cuando uno escribe, pinta, compone una obra o crea, se hizo de mal gusto. Como si la creación habitara esa dimensión donde el pago ya se presupone suficiente en el ejercicio creador".

La cifra resultante al cierre de la Feria quedará fijada y firmada como obra. Una obra conceptual y de "mal gusto" de la que ustedes pueden ser partícipes y de la que podrán, también, finalmente, sacar sus conclusiones.

Sea cual sea la cifra que resulte al final de esta acción, tal vez cedamos la obra a cambio de visibilidad si algún museo la aprecia, o la vendamos al mejor postor para pagar las deudas. Si es de su interés, no duden en contactarnos.

El equipo de "la doce"



Avd. Constitución nº 12 Boiro (A Coruña) 15930 España
Tlf: 981 971 854

www.ladoce.net